

西安市高陵区职业技术教育中心

专业人才培养方案

专 业： 广播影视节目制作专业
学 制： 三 年



西安市高陵区职业技术教育中心

《广播影视节目制作》专业人才培养方案

一、专业名称及代码

(一) 专业名称: 广播影视节目制作

(二) 专业代码: 760202

二、入学要求

初中毕业生(或具有同等学历者)

三、修业年限

全日制三年

四、培养目标与人才培养规格

(一) 培养目标

广播影视节目制作专业培养具有影视艺术修养、掌握广播影视节目制作技术、能够运用计算机多媒体技术进行广播影视节目制作、网页设计、课件制作的复合型专业技能人才。毕业生应具有正确的价值观念、法制观念、良好的职业道德和较好的艺术修养。能够利用计算机及影视设备进行电视节目的前期(摄、录)与后期(加字幕、配音、剪辑、合成)制作。具有一定的网页设计制作、动画制作、课件制作及MTV制作等应用能力。具有良好的职业道德,爱岗敬业,积极进取,有一定的英语听说读写能力,文化课基础水平较好,有较高的专业技能,并能够胜任电视台或视觉传媒机构制作工作的、德智体美劳全面发展的专业人才。

(二) 培养规格

由素质、知识、能力三个方面的要求组成。(见表二)

表二：培养规格

| | |
|--------------------|--|
| <p>素质要求</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.热爱广播影视节目制作专业，具有本专业的专业知识和具有从事电视节目制作各职业岗位的实际工作能力，具有良好的职业道德，较强的敬业精神和创新精神，具备较高的思想道德素质，坚持党的基本路线，树立科学世界观、人生观、价值观，遵纪守法，有良好的道德品质和法制观念，爱岗敬业，事业心、责任感强。 2.具备较高的文化素养：具有良好的文化素养，积极向上。 3.有求知欲和终身学习的理念，有健康的审美情趣和一定的文学艺术鉴赏水平，具有较丰富的文化底蕴和良好的文化修养。 4.具备良好的专业素质：具备良好的职业道德，具备影视节目的前期策划、后期制作能力、专业创新能力和相关专业技术的可持续发展能力。 5.具有爱岗敬业、自律、诚信、进取、勇于创新的良好品质。 6.具有较强的沟通与协作、协调与组织能力，并有良好的团队精神。 7.有强烈的事业心、责任心和社会责任感。 |
| <p>知识要求</p> | <p>一：基础能力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具有运用辩证唯物主义的基本观点及方法认识、分析和解决问题的能力； 2.具有较强的语言及文字表达能力； 3.具有熟练操作计算机常用软件、并具处理业务工作的能力； 4.具有处理公文的能力； 5.具有身体运动技能和能力； 6.具有英语听、说、读、写综合能力； 7.能较熟练地阅读专业期刊和进行文献检索； 8.熟知电子商务知识。 <p>二：专业核心能力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具有熟练操作各种制作设备的能力； 2.具有编导的工作能力； 3.具有电视摄像的能力； 4.具有电视画面编辑的能力； 5.具有后期制作的能力； 6.具有栏目策划的能力； 7.具有一定的公关能力； 8.具备新闻工作者的洞察力。 <p>三：专业拓展能力</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具有较强的创造性思维能力、开展探索技术更新、技术应用拓展和开发的能力； 2.具有一定的组织、管理、策划的能力； 3.具有一定的公关、推销能力； 4.具有较强的社会适应能力和社交能力； 5.具有择业、就业、转岗和自主创业的能力。 |

| | | |
|------|--------|---|
| 能力要求 | 通用能力 | 1.掌握广播影视节目制作的基础理论、基本知识和基本技能； 2.熟知导演职责，掌握编导知识； 3.熟知影视构图艺术； 4.掌握电视画面编辑艺术； 5.了解影视灯光； 6.熟知影视各种文体写作知识； 7.了解音乐理论常识。 |
| | 专业技术技能 | 1.掌握摄像技术； 2.掌握非线性编辑技术； 3.熟悉 3D 动画制作技术； 4.熟悉节目制作后期调色、渲染技术； 5.具备专题、新闻、短剧的文体写作能力； 6.掌握字幕、配音的制作能力； 7.具备广播影视节目制作软件的操作使用能力。 |

五、课程设置

课程设置分为公共基础课程（含公共基础必修课程和公共选修课程）、专业课程（含专业核心能力课程和专业综合实践能力课程）两大类，并开设提升学生综合素养的讲座和实践。

（一）公共基础课程

（1）公共基础必修课程：心理健康与职业生涯规划、职业道德与法治、政治经济与社会、哲学与人生、形势与政策、历史、语文、数学、英语、体育与健康、公共艺术、计算机应用基础。

（2）公共选修课程：心理健康、军事技能、劳动实践、职业素养。

（二）专业课程

（1）专业核心能力课程：摄影基础、平面设计、新闻采访、画面编辑、影视作品分析、Adobe premiere、摄像技术、影视灯光、录音与音频制作（AU）。

（2）专业综合实践能力课程：

微影视片制作、设备操作实训、后期制作实训、综合实训、顶岗实习。

表三：专业核心课程简介

| 序号 | 课程名称 | 教学要求 | | 课时/学分 |
|----|------|-----------|--|-------|
| 1 | 摄像技术 | 主要教学内容及要求 | 1.认识并掌握摄像机的种类； 2.正确使用摄像机； 3.能够用摄像机捕捉到需要的画面； | |
| | | 技能考核项目 | 1.具备正确使用摄像机的能力； 2.正确安装摄像机零部件的能力； 3.具有捕捉视频画面初步能力。 | |
| 2 | 影视灯光 | 主要教学内容及要求 | 1.掌握影视灯光的使用方法； 2.掌握正确的影视灯光使用方法等。 | |
| | | 技能考核项目 | 1.具有使用影视灯光的能力； 2.能够正确用影视灯光布景的能力。 | |
| 3 | 平面设计 | 主要教学内容及要求 | 1.掌握平面设计的能力； 2.掌握平面设计软件的使用方法。 | |
| | | 技能考核项目 | 1.具备平面设计的能力； 2.具备正确使用平面软件的能力。 | |

六、学时安排

本专业每学年教学时间为 40 周，总学时数约为 2986 学时，总学分为 187 个学分。

公共基础课程学时为 1340 学时，专业课课程学时为 1646 学时。

16-18 学时计为 1 个学分，总学分 187 个学分，毕业应不少于 144 学分。军训、入学教育、社会实践、毕业设计（或毕业论文、毕业教育）等，以 1 周为 1 学分。

七、教学进程整体安排

见表四、表五、表六。

表四：主要教学环节分配表

| 学期 | 周数 | 课内教学周 | 入学教育暨 军训 | 跟岗实习 | 毕业设计 | 顶岗实习 | 劳动教育 | 复习考试 | 机动 |
|----|-----|-------|-------------|------|------|------|------|------|----|
| 一 | 20 | 15 | 2 | | | | 1 | 1 | 1 |
| 二 | 20 | 17 | | | | | 1 | 1 | 1 |
| 三 | 20 | 17 | | | | | 1 | 1 | 1 |
| 四 | 20 | 15 | | 2 | | | 1 | 1 | 1 |
| 五 | 20 | 17 | | | | | 1 | 1 | 1 |
| 六 | 20 | | | | 2 | 15 | 1 | 1 | 1 |
| 总计 | 120 | 88 | 2 | | 2 | 15 | 6 | 6 | 6 |

说明：机动周各专业可以根据实际教学情况灵活调整，调整后课内教学周数表四与表五中请保持一致。



表五：《广播影视节目制作》专业教学进程表

| 学习 领域 | 序号 | 课程名称 | 学分 | 课程 学时 | 理论 教学 (学时) | 课内 实训 (学时) | 考核 方式 | 各学期课内教学周数及周学时分配（周学时*周数） | | | | | |
|----------------|----|-------------|----|----------|------------------|------------------|----------|-------------------------|------|------|------|------|---|
| | | | | | | | | 一 | | 二 | | 三 | |
| | | | | | | | | 15 | 17 | 17 | 17 | 17 | - |
| 公共 基础 课程 | 1 | 心理健康与职业生涯规划 | 2 | 30 | 30 | 0 | 考试 | 2*15 | | | | | |
| | 2 | 职业道德与法治 | 2 | 34 | 34 | 0 | 考试 | | 2*17 | | | | |
| | 3 | 政治经济与社会 | 2 | 34 | 34 | 0 | 考试 | | | 2*17 | | | |
| | 4 | 哲学与人生 | 2 | 34 | 34 | 0 | 考试 | | | | 2*17 | | |
| | 5 | 形势与政策 | 1 | 16 | 16 | 0 | 考查 | | | | | 2*8 | |
| | 6 | 历史 | 4 | 64 | 64 | 0 | 考试 | 2*15 | 2*17 | | | | |
| | 7 | 语文 | 10 | 166 | 166 | 0 | 考试 | 2*15 | 2*17 | 2*17 | 2*17 | 2*17 | |
| | 8 | 数学 | 10 | 166 | 166 | 0 | 考试 | 2*15 | 2*17 | 2*17 | 2*17 | 2*17 | |
| | 9 | 英语 | 10 | 166 | 166 | 0 | 考试 | 2*15 | 2*17 | 2*17 | 2*17 | 2*17 | |
| | 10 | 体育 | 10 | 166 | 0 | 166 | 考查 | 2*15 | 2*17 | 2*17 | 2*17 | 2*17 | |
| | 11 | 音乐 | 5 | 83 | 66 | 17 | 考查 | 1*15 | 1*17 | 1*17 | 1*17 | 1*17 | |
| | 12 | 美术 | 5 | 83 | 66 | 17 | 考查 | 1*15 | 1*17 | 1*17 | 1*17 | 1*17 | |
| | 13 | 计算机应用基础 | 4 | 66 | 33 | 33 | 考查 | 1*15 | 1*17 | | | 2*17 | |
| | | 小计 | 71 | 1142 | 909 | 233 | | 240 | 272 | 204 | 204 | 254 | - |
| | 1 | 心理健康 | 4 | 64 | 64 | 0 | 考查 | 2*15 | 2*17 | | | | |
| 公共 选修 课程 | 2 | 军事技能 | 2 | 34 | 0 | 34 | 考查 | | | 2*17 | | | |
| | 3 | 劳动实践 | 2 | 34 | 0 | 34 | 考查 | | | | 2*17 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----------------------------|---------|----------------|-----|------|------|------|----|------|------|------|-------|------|-------|
| | | 4 | 职业素养 | 2 | 34 | 0 | 34 | 考查 | | | | | 2*17 | |
| | | 合计(取整数) | | 10 | 166 | 64 | 102 | | 30 | 34 | 34 | 34 | 34 | |
| 专业课程 | 专业 核心 能力 课程 | 1 | 摄影基础 | 2 | 30 | 20 | 10 | 考试 | 2*15 | | | | | |
| | | 2 | 平面设计 | 2 | 30 | 18 | 12 | 考试 | 2*15 | | | | | |
| | | 3 | 新闻采访 | 2 | 30 | 28 | 2 | 考试 | 2*15 | | | | | |
| | | 4 | 画面编辑 | 6 | 90 | 68 | 22 | 考查 | 6*15 | | | | | |
| | | 5 | 影视作品分析 | 6 | 102 | 60 | 42 | 考查 | | 6*17 | | | | |
| | | 6 | Adobe premiere | 6 | 102 | 60 | 42 | 考查 | | | 6*17 | | | |
| | | 7 | 摄像技术 | 6 | 102 | 60 | 42 | 考查 | | | | 6*17 | | |
| | | 8 | 影视灯光 | 6 | 102 | 60 | 42 | 考查 | | | | | 6*17 | |
| | | 9 | 录音与音频制作 (AU) | 6 | 102 | 12 | 90 | 考查 | | | | | 6*17 | |
| | 专业 综合 实践 能力 课程 | 1 | 微影视片制作 | 6 | 102 | 30 | 72 | 考查 | | 6*17 | | | | |
| | | 2 | 设备操作实训 | 4 | 68 | 0 | 68 | 考查 | | | 4*17 | | | |
| | | 3 | 后期制作实训 | 15 | 238 | 38 | 200 | 考查 | | | 4*17 | 10*17 | | |
| | | 4 | 综合实训 | 4 | 68 | 0 | 68 | 考查 | | | 4*17 | | | |
| | | 5 | 顶岗实习 | 28 | 450 | 0 | 450 | 考查 | | | | | | 30*15 |
| | | 小计(取整数) | | 99 | 1646 | 454 | 1030 | | 180 | 204 | 306 | 272 | 204 | 450 |
| | | 合计(取整数) | | 180 | 2953 | 1461 | 1365 | | 450 | 510 | 544 | 510 | 492 | 450 |

八、实施保障

本专业师资队伍老中青结合、教学设施完备、教学资源丰富、教学方法多样、教学评价合理、质量管理严谨，满足培养目标、人才规格的要求，满足教学安排的需要，满足学生的多样学习需求，并能积极吸收行业、企业参与教育教学与实践。

（一）师资队伍。

本专业教师 6 人，专职教师 3 人，兼职教师 3 人，本专业在校生与该专业的专任教师之比为 6: 1（不含公共课）。“双师型”教师达 40%。兼职教师来自校企合作企业。

（二）教学设施。

学校建成标准化教室，具备相关专业的实训基地，演播室、录音室、专业高清摄像机及配件、摄影棚等，学校建成有图书馆、体育馆、标准化运动场、体育馆、影视演播大厅等教育教学设施。

（三）教学资源。

广播影视节目制作专业教学资源包含，实训设备和使用记录资源库，专业作业指导书资源库，专业教学、实习实训图纸源库，电子教案、试卷资源库，多媒体课件、教学视频资源库，学生竞赛、职业资格等级考试试题资源库。

（四）教学方法。

全面推行案例教学法、任务驱动法、实验原型法等，提高教学效果。在各个教学环节中，主要采用以下教学方法：

1. 任务驱动教学法

"任务驱动教学法"是一种建立在建构主义学习理论基础上的教学法，它将以往以传授知识为主的传统教学理念，转变为以解决问题、完成任务为主的多维互动的教学理念；将再现式教学转变为探究式学习，使学生处于积极的学习状态，每一位学生都能根据自己对当前问题的理解，运用共有的知识和自己特有的经验提出方案、解决问题。

2. 案例教学法

对于广播影视节目制作专业，在课堂教学和实践教学环节中，要大量采用案例或实例来完成教学，使学生通过对案例的分析，动手操作实际体验，掌握基本的处理流程和方法，在实际应用中可以模仿或借鉴相关的案例内容来完成实务工作。

（五）教学评价

技能型人才的培养培训采用学历教育与资格认证相结合，加强学历教育与资格认证的结合，使学生在取得学历证书的同时获得相应的资格认证。把学生获得的相关资格认证转换成相应的学分。在学历教育的课程结构、教学内容和教学进度安排等方面，都要为学生获得资格认证提供方便。在学历教育考核中，要建立对学生综合能力进行科学和持续性评估的机制，要将终结性评估与形成性评估结合起来，注重学生综合职业能力的培养。

（六）质量管理。

1. 考试课程：

学习成绩是根据学生期末考试成绩、期中考试成绩和平时成绩（包括平时考勤、完成实验、课外作业、课堂讨论、平时测验等）综合评定。基本原则：实验实习比重较大的课程期末考试成绩占 60%，平时成绩占 40%；未进行期中考试的课程，期末考试成绩占 70%，平时成绩占 30%；对于有实践教学的课程，实践教学部分单独评定成绩。

2. 考查课程：

学习成绩根据平时成绩和阶段性测验成绩综合评定。平时成绩可根据学生出勤、听课、作业、课堂讨论等情况评定，一般测验成绩占总成绩的 60%，平时成绩占 40%（出勤为 20%、听课、作业、课堂讨论等为 20%）。

3. 过程考核法

在实训课教学过程中，充分利用好考试这个指挥棒，取消一次性的期末书面考试，以对平时的实训作品考核为基础，综合评定学生的考试成绩，使学生在学习中注重学习过程和综合能力的提高而不是死记硬背。同时，实现考核主体多元化，即个人考核与小组考核相结合，学生考核与教师考核相结合，共同评定成绩，并以学生的评定为主，教师评定为辅。这种灵活的考核方式能够极大地发挥学生平时学习的主动性与积极性。

九、毕业条件

1. 毕业学分不低于 149 个学分；
2. 必修课程（包括实践教学）的成绩全部合格；
3. 参加半年以上顶岗实习并考核合格；
4. 获得国家人力资源和社会保障部颁发的中级技能资格/技能证书；

十、其他说明

无